

# العالم

جريدة سياسية اجتماعية أسبوعية

صاحب الجريدة ومحررها

كريم خليل ثابت

الانارة بباب اللوق

بشارع القاصد ليرة ١

الاشتراكات

٢٥ في داخل القطر

٥٠ في خارج القطر

الاعلانات

ينفق عليها مع الادارة

مصرف يوم الاثنين ١٠ يناير سنة ١٩٢٧

## بين مصطفى كامل باشا وعلى بك فهمي كامل واللورد كرومر



الرحوم على بك فهمي كامل

ما زار الرحوم السيويار لوقى الكاتب  
الفرنسوي الشهير هذا القطر لادب له المفقور  
لمصطفى كامل باشا رئيس الحزب الوطني  
لجنة عشاء فاهرة في دار جريدة اللواء  
لسان حال الوطنيين يومئذ

ودعا مصطفى باشا الى تلك السادة  
مهورا من الكبراء والعظماء كالحجوميين محمد  
لورد بك وعمر باشا سلطان وجميع شعري  
جريدة اللواء وكان رحمه الله يدعوهم من ان  
ان آخر الى الاكل على مائدة

وبينا كان المدعوون يتناولون الطعام  
نقل عليهم احد الحجاب وقال لمصطفى باشا  
الطيب يستعيا (١) من الوكالة  
البريطانية يعني مقابلته فافق له في الدخول  
وهنا التفت السيويار لوقى الى مصطفى

باشا وقال له متبها اخبرني يا باشا هل لك  
ملاقات مع الوكالة البريطانية

ولم يكسد يتم عبارته حتى دخل  
البشعبي وجبا مصطفى باشا ودفع اليه  
خطا غموما فاعذه رحمه الله وتاوله بدوره  
السيويار لوقى قائلا مارجو منك لسيويار

(١) لقوا

لوقى ان بعض هذا الخطاب وتلو علينا  
مضمونه فقص السيويار لوقى الخطاب وكان  
مكتوبا بالفرنسوية تم شرع في تلاوته على  
الحاضرين وهذه ترجمته  
عزيزي الباشا  
تلقيت اليوم خطابا من شخص مجهول  
يقول انك تأمر على قتل ولكن ما عرفه  
عن اخلاقتك وشرف مبدأك يجعلني اتق  
انك لا تنزل الى مثل هذا الفكر لانك  
خصم شريف وقدارست اليك طي هذا  
خطاب التهديد الذي تنفيه لتجري اللازم  
من التحقيق لمعاقبة صاحب هذه الوشاية  
كرومر

فتنهض جميع الحاضرين من على المائدة  
واخذوا يضربون احماساً لاسداس في من  
عسى أن يكون صاحب تلك الوشاية الشنيعة  
لما مصطفى باشا قاتنه توجه الى مكتبه نوياً  
وكتب خطباً حيلاً جيداً الى اللورد كرومر  
بالقصة الحقيقية شكره به على حسن ظنه  
فيه وأيد فكرته في أن خصومته شريفة  
وأكد له انه لا يستعمل ولن يستعمل في  
حياته إلا السلاح الشرع في جهاده السياسي  
ثم اطاع السيولوني على خطاب الرد فوافق  
على صديقته واسلوبه

ولما عاد مصطفى باشا الى قاعة الطعام  
طلب منه اخوه علي بك أن يريه كتاب  
التهديد فتناوله اياه فلم يكذب ينظر اليه ملياً  
حتى صاح : انا أقدر أن افعل في الحال من  
هو صاحب هذا الجواب .

فقال له الحاضرون : لا تتسرع يا علي  
بك في الحكم لثلاثهم خطأ من هو روى  
من هذه الجريمة .

فقال علي بك : انا كتم لا تريدون  
أن أذكر لكم اسم المتهمم فدعوني اكتب  
اسمه على قطعة من الورق ثم نقضها في  
مظروف ونجته ولا نتجعه إلا بعد انتهاء  
التحقيق فتقابل حيث ذبح الاسم الذي كتبه  
واسم الشخص الذي يكون التحقيق قد  
اسفر عن اثنائه .

فوافق الحاضرون على هذا الرأي وكتب  
على بك اسم الشخص الذي يشتبه فيه على  
قطعة من الورق وضما داخل مظروف  
وسلم للمظروف للسيولوني

وفي اليوم التالي أبلغ مصطفى باشا حكاية  
خطاب التهديد الى تابة عابدين فهدت الى  
الخبر محمد بك حبيب في استكتاب جميع

محررى جريدة اللواء ومضايفة خطوطهم  
يخطط الخطاب الذي تلقاه اللورد كرومر  
غير أنه لما فرغ الخبير من استكتاب  
المحررين رجائته على بك فهمي كامل أن  
يستكتب عمال مطبعة اللواء أيضاً فأجابته الى  
رجائته وظهر له أن خط أحد اولئك العمال  
يمثل الخط الذي كتب به خطاب التهديد  
كل المائدة ثم اتضح للمحققين ان هناك مشادة  
كانت قد وقعت من أيام بين علي بك وذلك  
العامل فهدده علي بك بالطرده فغضب وأراد  
أن ينضم منه ولما لم يرف كيف ينفذ انتقامه  
عمد الى كتابة خطاب التهديد الذي بعث  
به الى اللورد كرومر

ولما فض السيولوني بمد ذلك المظروف  
الذي أودعه اياه على بك تبين للمطالعين على  
الحكاية أن الاسم الذي كتبه رحمه الله ليلة  
المناء هو اسم العامل الذي ظهر بعد أيام  
انه صاحب الوشاية

١٩٢٧

كان المرحوم مصطفى كامل باشا تاهب  
ذات يوم للخروج للترهه كجاري عاذته  
وكانت الساعة تقرب من الرابعة والصف  
بعد الظهر وفيما هو يوم بالخروج من إدارة  
«الاجيشان ستندرد» (١) ابصر عاملاً اجلياً  
من عمال المطبعة يبكي ويتصحب ففكاه : أحد  
محررى الجريدة . وكان الاستاذ الشهير محمد  
لطفى جمه المحامي أن يسأل العامل المذكور عن  
سبب حزنه فسأله فأجابته ان والدة توفيت  
في الاسكندرية وانه مضطر الى السفر اليها  
لحضور جنازتها ولكنه يقتصر الى تغفاته  
السفر فعدل مصطفى باشا عن نزهته وعاد  
الى الادارة وطلب عزت أفندي مدير  
(١) القشرة الانكليزية لجريدة اللواء

الادارة فقبل له أنه خرج في مهمة تتعلق  
بالجريدة فاخذ رحمه الله يبحث في جيبه  
فلم يجد شيئاً فالتفت الى الاستاذ محمد لطفى  
جمه وقال له : اني لا اهل معنى لغوثي  
فارجوك أن ترسل من يدعوا الشايعين  
على لبثت الحزنة . فذهب الرسول ثم عاد  
يقول اني على بك تاهم فلتاه مصطفى باشا  
من تومته في مثل تلك الساعة وأمر بالقبض  
فابقطوه ولما مثل أمام اخيه مصطفى قال له  
«لماذا ترعجنى» فقال مصطفى رسولاً  
عليه : ان والدة هذا الشاب قد توفيت  
فيجب علينا أن نساعدته . ثم أمر له بمرتب  
شهر وصرفه بعدما عزاه أحسن تعزية  
وكان المرحوم مصطفى باشا كامل أول  
من جلب آلة طباعة كبيرة (روبنسون)  
لطبع جريدة مصرية ولما وصلت اجراءها  
الى مصر عمداً الى عامل ميكانيكي فرنسي  
اسمه مرشان في تركيبها وكان يدفع له ثلثه  
وثلاثين جنيهاً في الشهر ويصدق عليه الهدايا  
والعطايا يخفي في عمله بمنايه واجتهاد  
ولما تم تركيب الآلة وأعدت لطلب  
نهاية عين مصطفى باشا اليوم الذي بدأ  
الطبع عليها وأعلن أن اللواء سيبسدر لي  
تتلقى صفحات ابتداء من ذلك اليوم كانت  
دعا جمهوراً من الكبراء والعظماء الى التفرج  
على الآلة عندما ستدور للمرة الاولى  
وفي اليوم المضروب غصت دار اللواء  
بجمهور المدعوين واحتشدت جماعهم بالآلة  
الجرائد في شارع الدواوين اذ قبل انه سيطبع  
من اللواء في ذلك اليوم حسين الفدائسة  
وبعد ما فرغ الصفا فوفت من اعداد  
مواد الجريدة ولم يبق شيء سوى  
الآلة الطابعة قبل الميكانيكي على



## الزساء المحسنات

تبرع بـ ستة آلاف جنيه

كل يوم

يقال أن أغني امرأة في اسكتلندا الآن هي الدوقة أوف مونروز ويقدر دخلها السنوي بمئة ألف وأربعة عشر ألف جنيه وهي بحسنة كبيرة وتعمل عائلات كثيرة

وقد أنفقت السيدة ليلاند ستنفورد المؤسرة الأميركية أكثر من ستة ملايين من الجنيهات على جامعة ستنفورد بولاية كاليفورنيا من أعمال الولايات المتحدة وورثت السيدة رسل سايج الأميركية

١٥ مليون جنيه من زوجها فأخذت تبرع كل يوم بـ ستة آلاف جنيه للأعمال الخيرية صدقة على روح زوجها وظلت مستمرة في عطائها هذه ثلاث سنوات كاملة

ولما قبضت السيدة توماس ديان الثروة العظيمة التي تركها لها زوجها تبرعت بربع مليون جنيه منها للكنيسة الكاثوليكية الرومانية وبثلث كنيسة ودير آي وشنطن كلفهاها سنين ألف جنيه فأنعم عليها البابا بوس المائر بلقب كونتيسة ومنحها امتياز إنشاء كنيسة متفلة في سيارتها الخاصة لتسلي فيها في غدواتها وروحاتها ولم يتبع البابا مثل هذا الامتياز العظيم إلا لمرحومة المودة ملك اسبانيا الحالي

وكانت زوجة المستر فرنس نلسن العضو السابق في مجلس النواب البريطاني تملك اثني عشر مليون جنيه عند زوجها وكانت مدام كروب قريبة كروب صاحب المصانع الحربية المعروفة باسمه في ألمانيا تملك ١٤ مليون جنيه وتملك مدام لبيودي الفرنسية ثمانية ملايين من الجنيهات

يستشهد في خطبه إرقام وتواريخ قديمة فيعلن سامعوه أنه يذكر أرقاماً وتواريخ غير حقيقة لا يريد بها سوى التأثير في النفوس ولكن الذين كانوا يسمعون فيها بعد عن نصيب هذه الأرقام والتواريخ من الصحة كانوا يجدونها رخيصة فيزداد اندهاشهم

وكان رحمه الله يكتب خطبه كلها قبل التفتايم ورتبها في أوقاتها فيكون لها وقع أعظم في نفوس سامعيه، تقمده الله برحمته وأسكنه فسيح جناته

## نكته لشاهين باشا

أثبت الجمعية المصرية مساء الخميس مأدبتها السنوية الأولى في فندق الكونتنتال برئاسة رئيسها الفاضل سعادة الدكتور محمد شاهين باشا وكيل وزارة الداخلية للشؤون الصحية

وعند انتهاء المأدبة وشروع الدعويين في الانصراف تقدم أحد أعضاء الجمعية الرمدية من شاهين باشا وقال له: نحن نأمل بإسعاد الباشا أن تلقى الجمعية الرمدية ما يجتبه الجمعية الصحية من عطائكم وتمنيكم

فأجابته شاهين باشا على الفور: هو نحن أننا حاجة

فضحك من سمع هذه النكتة الطريفة التي أرادها الدكتور شاهين باشا أن يقول أن عشاء الجمعية الصحية كان برويا غنده عظمة لها . وأنه يحسن بالجمعية الرمدية أن تأدب مأدبة مثلاً

وهذه بشري يزفها العالم إلى الجمعية الصحية وعسى أن تحقن ولا ينسى شاهين باشا العيش والملح

مسطى باشا بعثه أن هناك عطفا في الآلة يحصل دون سيرها فاستفط لم يده مصطفى باشا وخاطب شركة النور لظنون ظنا منه أن الآلة لا تدور الضعف التيار الكهربائي فأرسلت الشركة من شخص جهاز الآلة ففرم أن الخلل ليس من الكهرباء فاستشار على بك فهمي كامل ففحصها وأتم اليكجي مرشان عتلا بأهوتهم بدأجاد من في الآلة كي لا تدور في ذلك اليوم فأتى بك مرشان وتكلم وسكان حسن ظن مصطفى باشا فيه عطفا غير أن على بك امر على اتهامه وقال أنه لا بد من أخذار لواء اليوم في ثائق صفحاتها كلها الأمر من مشقة ثم تمخذا إلى طبع الجريدة على الآلة القديمة ونفذ رأيه

وكان لهذه الحادثة ذيل يعرفه الذين علموها وقد ضربنا مصفا عن إيرادها

وكان للرحوم على بك فهمي كامل قوى المذاكرة جذا وما يروي عنه في هذا العدد أنه في سنة ما وقعت بينه وبين الأستاذ الكبير محمد لطفي جمعة مناقشة لغوية على مسأله نحوية ثم مرت الأيام وكرت الأهمول ودعب الأستاذ جمعة من نحو ثلاثة شهور فزاره صديقه المرحوم على بك فهمي فحضر فصار الحديث بينهما على موضوعات شتى وذكريات عدة وكما كانت دهشة الأستاذ محمد لطفي جمعة عطية لما قال له الفقييد أنه ذكر بأصديقه تلك المناقشة اللغوية التي دارت بينها مرة على اللفظة القلانية

وكان قد انقضى على تلك المناقشة عشرون سنة تماماً فتأمل وكان على بك كامل فهمي كثيراً ما

الشيخ . حامد محمود

الازهرى

اجتمعت في بيت الامة من ايام بصيرى  
الدكتور حامد محمود المصطفى مجلس النواب



عن دائرة . طوخ . ففص على في سبيل  
حديثه منى أحملا ولد . نذره . والده للامير



فما تزعزع وقيل له أن الية منصرفة إلى  
ارساله إلى الازهر قضى وبكى فزنى والده  
لحاله ثم استقر قرارها على أن يرسله إلى  
انكلترا ليتلقى علومه في جامعة ادنبرج  
بأستكتندا

فانظر أيها القاري . إلى الدكتور حامد  
محمود الذي تراه الآن حليق الشاربين والذقن

# حديثى مع سرائى

ببرجى

ابن نام الملك

في الافصر

عاد جلالة الملك من رحلته بعدما أمضى  
أياماً في الافصر

وتزل جلالاته في بان اقامته في الافصر  
في جناح خاص في فندق . وتربالاس .  
الشهر

وقد تسامى الناس لما يظنهم أن الملك  
سينزل في فندق . وتربالاس . الاسئلة الآتية :

١ - هل ينام جلالاته في سرير من سرور  
الفندق العادية أم يجلب له سرير خاص  
لينام عليه

٢ - اذا كان هناك سرير خاص قد جلب  
لجلالاته فمن أين اشترى هذا السرير . وكيف  
وضعت . ناموسيه .

٣ - ماذا تفعل ادارة الفندق بهذا السرير  
بعد رحيل الملك

٤ - كم بلغت نفقات تأثيث الجناح الذي  
أعد لتزول جلالاته

وجوابى على السؤالين الاولين أن جلالة  
الملك لم يتم على سرير من سرور الفندق

العادية بل جلبت له اذاعة الفندق سريراً  
خاصاً من محل . كبري . الشهير بالعاصمة

وضعت فوق السرير نايج من الخشب المذهب  
مدت منه . الناموسية . على اطراف السرير

أما جوابا على السؤال الثالث فأقول انه  
راجت اشاعة في الدوائر المظلمة بان اذاعة

الفندق ستنقى الترفة التى نام فيها الملك  
على ما هي عليه وتزورها لمن يشاء أن ينام فيها

من السياح الاجانب أو المصريين في مقابل  
خمس جنيهات عن الليلة الواحدة

نقى السؤال الرابع وجوابى عليه أن  
تأثيث الجناح الذى أعد لجلالة الملك كلف  
اذاعة الفندق أربعة آلاف جنيه مصرى وقد  
كان هذا الجناح يحتوى على غرفة نوم وقاعة  
اكل ومكتب وحمام

الامير يوسف كمال

وقرده

انتقل الامير يوسف كمال في الاسبوع  
الماضى الى مزرعته في نجع حمادى ورافقه  
في هذه الرحلة فرده الالف

وهذا الفرد كبير الجسم وهو من  
النوع المعروف . بالشمبزي . وسمو الامير  
ياخذ منه في جميع اسفاره ورحلاته ولما  
سافر اخيراً الى نجع حمادى جلس معه في  
الصالون الخاص الذى حجز لسموه

وليعتدنا القراء اننا لم نستطع أن نوافهم  
بمعلومات أكثر عن الامير يوسف كمال

فقد سموه يفت مقابلة الصحافيين والتحدث  
اليهم وإلا لا يمكننا أن نقابله ونسأله عن

مجموعة الحيوانات التى اصطادها في رحلته  
الاخيرة التى راحها الى جنوب أفريقيا وهي

المجموعة التى ارسلها من محو شهرين الى بلاد  
التمسا مع أحد موظفى دارته لتحتفظ في أحد

مصانها



شيك، على آخر مودة، و... واليه،  
لا يبرح فيه (وقد نسي، ولسنا، أن يحل  
بأفم الدكتور)  
ثم تصور حامد محمود شيخاً زهرياً مسمياً  
وتصور الفرق بين الشككين

\*\*\*

ومن الطف ما أرويه هنا لقراء عن  
المكتوب حامد محمود أنه قُتل في يوم من أيام  
الأسبوع الماضي من حلوان إلى القاهرة  
مشياً مع صديقه محمود بك الترقاشي المصغر  
في مجلس النواب وليلال جداً إلى هذا الضرب  
من ضروب الرياضة

## سندوتش بعشرة صاغ!

اتصل بحرور العالم، أن جماعة من  
الضباط البريطانيين ذهبوا يوم عيد الميلاد  
إلى فندق شبرد وطلبوا بعض المأكولات  
والشروبات ولما فرغوا من الأكل والشرب  
نعموا الجرسون، وسألوهم عن ثمن ما طلبوه  
فأجابهم القائورة، فراحوا فلاحقوا أن  
الضلع حاسبهم على قطعة «السندوتش»  
الواحدة بعشرة قروش صاغ فلم ينبسوا  
بشئقة بل دفعوا المطلوب منهم وأنصرفوا  
في اليوم التالي توجهوا إلى دار السندوب  
السكنى البريطاني وقصوا على خاتمة اللورد  
لورد حكاية «السندوتش» فدهش لها دهشاً  
عظيماً وأمر سكرتيره بأن يدعو مدير فندق  
شبرد إلى مقبلة فلما حضر ومثل أمامه كاشفه  
فأخذه بما قصه عليه للضباط وأطلعه على  
«القائورة» ثم قال له «أنت حر يا حضرة  
المدير في لون نجعل ثمن قطعة السندوتش  
محملاً قرشاً إذا شئت ولكن أنا حر أيضاً  
من جهمي في أن أعلق على باب فندقك

يا فطة أكتب عليها Out of bounds (١)  
فلا يدخله أحد من ضباط الجيش البريطاني  
فأعرب المدير من أسفه ووعد بأن  
يتلافى تكرار وقوع مثل هذا الأمر

## الاميرة شويكار

ذكرت الصحف اليومية أن سمو  
الاميرة شويكار رحت العامة يوم الجمعة  
إلى الاسكندرية لتبصر منها إلى أوروبا  
وبحسب تذكر هنا بدورنا أن سموها  
قصت شعرها على الزى الأخير وأنها تخرج  
من خدرها سافرة الوجه

## الكولونل لورنس

ليس في البلاد العربية كلها من لم يسمع  
باسم الكولونل لورنس الضابط المستشرق  
الانكليزي الشهير أو ملك بلاد العرب  
غير المتوج، كما يلقبه مواطنوه

وقد اطلنا أخيراً في إحدى الصحف  
الانكليزية على كيفية اشتراك الكولونل  
لورنس في الحملة البريطانية على فلسطين  
أبان الحرب العظمى وهو الاشتراك الذي  
أدى إلى اتصال الكولونل لورنس بزعماء  
العرب وإقناعهم بأنهم يوجب التائب على تركيا  
تحقيقاً لاستقلالهم وحررتهم

قالت الجريدة: كان الكولونل لورنس  
يومئذ ملازماً نائباً في الجيش البريطاني وكان  
ملحقاً بسلطان المحاربين في هيئة القيادة  
العامة البريطانية في القاهرة وبينما هو جالس  
ذات يوم في مكتبه خاطبه أحد كبار ضباط  
أركان حرب الجيش البريطاني بالتليفون من

(١) أي غير مسموح بدخوله لرجال

الجيش البريطاني

مضافة بعيدة وسأله عن الرسم الذي يبين  
كيفية توزيع القوات التركية في الميدان  
الفلسطيني فأجابته الكولونل لورنس قائلاً  
«ليس عندي رسم من هذا القبيل» فقال  
الضابط «وإن هو أذن» فقال لورنس «إنني  
أحله في رأيي» فقال الضابط بنضب «أنكم  
تهزأون في حيناً إذ هل تتوون أن ترسلوا  
رأسكم إلى ميدان القتال» فقال لورنس «لاني  
أسف على عدم استطاعتي أن أقبل ذلك»

وكان من نتيجة هذه المحادثة التلفونية  
أن قررت القيادة العامة البريطانية وجوب  
إرسال الكولونل لورنس إلى ميدان القتال  
للاستفادة من معلوماته

ولم يكد الألمان والترك بصعوبة  
بالمساعي التي كان الكولونل لورنس يبذلها  
لدى زعماء العرب حتى عينوا جائزة قدرها  
٥٠٠٠ جنيه لمن يأتي به اليهم حياً أو ميتاً  
ووضعوا جائزة أخرى قدرها ٥٠٠ جنيه  
لمن يجلب لهم صورته فلم يفرزوا بطلاً  
ومن أعرب ما يروى بهذه المناسبة أنه  
بينما كان أحد عارفي الكولونل لورنس  
يسير في شارع من شوارع أكسفورد  
بانكلترا في شهر يونيو سنة ١٩١٨ أبصر  
صورة الكولونل معروضة في أحد النكاكيل  
فأسرع وأبلغ ولاية الأمور فأتزعوها  
ومزقوها وقد كانت معروضة في ذلك المكان  
من سنة ١٩١٢ فلو كان أحد عملاء الألمان  
قد وفق إلى رؤيتها لكان أرسلها إلى حكومة  
بلادهم وربما كان حصول الألمان والترك  
عليها قد أدى إلى معرفة الكولونل لورنس  
والقبض عليه عندما كان محبوب البلاد  
العربية غير مبال بالاختار التي كانت محيطة  
به

# كيف قابلتهم ??? ...

٥

## الملك فيصل

وسعة اطلاع فيصل ومكانه اخلاق فيصل  
... وصرت على تلك القبالة ست  
سنوات ثم عدت فتعرفت بقبالة الملك  
فيصل مرة اخرى عند مروره اخيرا بمصر  
في طريقه الى العراق قادما من اوربا او جري  
الى معه حديث نشرته في المسام في المبد  
الذي صدر في اكتوبر الماضي افرأت  
ان السنوات الست التي انقضت على القالة  
الاولى لم تبدل شيئا في الملك فيصل فهو  
دائما الرجل الوديع البسيط المتعدل الكرم  
الاخلاق ... اقبل ادايت فيصلا الملك  
الحاكم كفيصل الملك الخلو ... فهو ليس  
اخذ من اولئك الذين تسكرهم ابيه الملك  
وعظمت ... وقائي بالملك فيصل قد عرف  
ان الملك العظيم هو العظيم بمعد القلوب  
التي تحبه لا بمعد القلوب التي توبه  
وتخشى بانه ، فعلم على اكتاب باب  
اصدقائه وافراد رعيته

وكنت بين الذين صحبوا الملك فيصل  
في القطار من الاسكندرية الى بنا في طريقه  
الى القنطرة ليركب من القطار الذي يقطع الى  
فلسطين فزادني هذه الرحلة معرفة بملك  
العراق اذ كانت مجردة من القيود والقابله  
الرسمية فهناك . حول مائدة واحدة  
جلسنا امام جلالة لشرب الشاي وتناقلت  
اطراف الحديث في موضوعات مختلفة الى  
ان وصلنا في كلامنا الى الفضية السورية فقلت  
جلاله يسرد لنا الاحوال والظروف التي  
احاطت بخروجه من دمشق على اثر احتلال  
الفرنسيين لها .... وبعد ما حدثنا جلالة  
طويلا التفت الى منجنا وقال : آه الله  
فسيئت ان هناك صحافيا منا . فقلت ان  
لست صحافيا هنا ياساحب الجلالة بل اني  
ابائكم . فضحك وقال ما اعرف الما عرف

ولشخص كان معي في الدخول عليه فاستقبلنا  
جلالته واقفا وبسط يده مصافحا فاردت ان  
اقبها فاستردها وهو يقول : استغفر الله !  
استغفر الله ! ثم دعانا الى الجلوس واخذ  
يحدثنا عن شؤون شتى بسلامة حرية صحبة  
فصبحة وكان جلالته بشكل معظم حروف  
الكلمات التي كان يتخوه بها

وذكرنا في سياق الحديث اسم السيو  
كلنصور رئيس الوزارة الفرنسية في الشطر  
الساقي من الحرب العظمى ورئيس مؤثر  
الصلح الاول الذي عقد في باريس فقال  
الملك فيصل : هو الرجل الفرنسي الحر ..  
هو الرجل الفرنسي الوحيد . فأكبرت  
هذا الروح في الملك فيصل . روح الحق  
والعدل . قاله بالرغم من عدائه الشديد  
يومئذ للفرنسيين . وبالرغم من عدا  
الفرنسيين له لم يتردد في اعطاء كلنصور  
الفرنسي . قسطه من الاطراء والثناء .  
ولما سمعت بمعد ذلك ان العراقيين نادوا  
بالملك فيصل ملكا عليهم قلت لقد خدم  
العراقيون انفسهم وببلادهم اذ اختاروا ملكا  
لا يعميه الخصومة السياسية وفي وسعهم ان  
يتواءموا مع الاقن ان ماسكهم سيكون فوق  
الاحزاب

وبعد ما تحدثنا مع الملك ملأ قال جلالة  
اني اشكركم جدا على زيارتكم . فاذكرنا ان  
المقابلة قد انتهت فنهضنا وصاحنا وانصرقا  
ونحن تلحج بحكمة فيصل . واعتدال فيصل

بعد ما اضطر الملك فيصل الى مغادرة  
سورية على اثر احتلال الفرنسيين لدمشق  
العاصمة الاموية سافر جلالته الى الكويت  
حيث دارت المفاوضات بينه وبين الحكومة  
البريطانية على عرش البلاد العراقية ثم تقرر  
ان يسافر جلالته الى العراق عن طريق مصر  
ونزل الملك في ايل امانته في القاهرة  
في فندق شيرد في جناح خاص حجز لجلالته  
ولرجال مصبه

ودهب لمقابلة الملك ليدسفر في مصر  
وكانت الساعة تقرب من المائتة مساء وكان  
جلالته يتنشى في تلك القبلة خارج الفندق  
جلست ومن كان معي تحدثت مع بعض  
المشتغلين بالقضية العربية  
وبينا نحن نتجادب اطراف الحديث  
التفت احدنا نحو باب الفندق وقال الملك :  
فوقنا وراينا الملك فخللا بلباسه العسكري  
وعلى رأسه القبة القصبية . وهو يسير  
مخطي عسكرية ثابتة فلما ابصره الضباط  
البريطانيون الذين كانوا جالسين في بهو  
الفندق نهضوا وقفا وحيوا بالتحية العسكرية  
فكان جلالته يرد لهم التحية بدون تكلف  
ولا عظمت ثم سار تروا الى المصعد .  
وكانت هيئة الملك فيصل تدل على انه  
ملك . وربما كان لا يبرق في الوحيد الذي  
تدل هيئته على انه ملك . وخصوصا اذا قارناه  
بشقيقه الامير عبد الله  
وبعد ما استراح الملك قليلا اذن لي



# أسنان وأضرار من الماس أقوال طبيب أسنان

لقروب العالم

أوريات .

فقال : كلين أوريات وهذه مودة  
« غل »

وانتهزت فرصة وجودي مع العليق  
زكريمان فسأته عن رايه في حالة الأسنان  
الصحية الآن بوجهة عامة فقال : كان قد  
انشر في مصر قبل الحرب مرض (اليوريا)  
وهو عبارة عن وجود صديد في اللثة من  
جرا عمل الأسنان بالأصبع المغموسة في  
الصابون ولكن هذا المرض قل جدا بل  
انعدم بعد الحرب على الخصوص لاستعمال  
فرش الأسنان

ويبدى الناس جميعا الآن اهتماما  
كبيرا بإسلامة أسنانهم أكثر من قبل  
فإذا شعر أحدهم بأقل ألم فيها أسرع الى  
الطبيب المداوى

ومن نتائج هذه العناية الطبية از صناعة  
الاسنان الصناعية أخذة في الهبوط تدريجيا  
وكذلك صناعة عمل ( كيارى ) أى أضرار  
أسنان من المضم أو الذهب لأن كل  
شخص يرى أن الاسنان الطبيعية أرخص  
وأجمل

ولكن لا يزال البعض يميل الى عمل  
غطاء ( طربوش ) من الذهب ( قشرة )  
لبعض أسنانه من قبيل الزينة  
وهذه الاعطية ( الطرابيش ) كما هو  
معروف في عالم طب الأسنان مضررة بالغة  
إذا تحدثت فيها الما

انقسمت ، وانفجرت شفتاها عن  
نابها ، وكانت جالسة في الشمس فوق  
ناب ( فندق سيرايمس المطل على النيل ،  
فرايت ، فوس فرج ، في فيها ، وعين الشمس  
تجبه اليها ، وعلمت بعد بحث وتفتيش ان  
في لم هذه السيدة الامريكية كثيرا ، هو  
سنان ، من أسنانها مصنوعات من الماس  
... انظر أمريكا هي بحق بلاد العجائب ،  
لأول مرة اني أبحث عند عمل طب الأسنان  
عن من المعتقد أن تصنع أسنان وأضرار  
من الماس ، ولم يوجد من الرجال والسيدات  
يعمل هذه السيدة ، وعلى هذه المودة  
في مصر ؟

وانصرفت من الفندق سيرا على  
الشمس ، التفت عينا وشالا ، أفرا جميع  
الوجوه التي تسي بها ، لا تطرق باب أول  
طبيب للأسنان فأوجه اليه استلثي هذه  
وطرقت باب الدكتور ايزاك زوكرمان  
الأتاني الروماني الذي تعلم طب الأسنان  
في رومانيا أولا والمانيا ثانيا ، والذي أقام في  
مصر منذ ١٥ سنة

واجنست به في غرفة ، الباردة ،  
ووجهت اليه تسليتي فقال مبتسما : هل ترى  
في ذلك نجيا ،  
قلت له : كل المعجب ،  
فقال : لقد عملت أسنانا من الماس لمس  
سيدات في مصر ،  
سأله بلهجة : انصريات هن ثم

نقل العيون

جاء في جريدة الديلي لتعرف أن الدكتور  
كومايني الرمدى المشهور التي خطبة  
في اجتماع مشترك عقدته جمعية الرمد وعلم الحياة  
في فينا ذكر فيها انه وفق الى عادة حاسة البصر  
في الاممك والضفادع المعيا باستبدال عيونها  
بعيون سليمة نقلها اليها من اسماك وضفادع  
اخرى فصارت تبصر وصارت قرنية عيونها  
الجديدة تاتر بفعل النور والموجات الصناعية  
ثم استدرج الى امتحان مطبقته في الحيوانات  
التي دماها حاد فاستاصل عيني جرذ وابسطها  
بميتين سليمة بين نقلها من جرذ آخر فقاد الجرذ  
الذي استاصل عينه يبصر ووجد أن طرفي  
عصب البصر في العين الجديدة والعين  
الاصلية التما وصار هذا العصب يقوم بوظيفته  
الطبيعية على ما يرام

سركة البلاتين

اهتدى القصوى الى غنمة سهلة المثال  
وهي آية البلاتين التي تستعمل في المعامل  
الكيمائية ولا سيما بعد ما قل البلاتين بسبب  
ما حدث في روسيا وغلائته جدا فقد  
سرفوا بالامس آية بلاتين من معمل القصص  
الكيماء في محافظة باريس تساوى ٣٦٠٠  
جنيه

قوة المدافع الحديثة

حسبت المستفك اميركان أن قوة  
كل طلقة من طلقات مدفع قطر فوهته ١٤  
برصة تساوى ٨٢٥٠١٣٦ حصاناً وقوة  
الحصان الواحد تساوى قوة ستة رجال  
فقوة الطلقة الواحدة مثل قوة ٤٩ مليون  
رجل

## في صندوق الدنيا

اسماعيل سرى باشا

أو الوزير ذو اللحية البيضاء

بقى فيه وهذا في حكم النادر فإنه يسع فقط ، وعلى الراجح يكون ضرا غاليا ، والمقصود ، كجالة عدد ، مادام الرأى للاغلبية .



سرى باشا

فهو في الاحوال السياسية كما يقول المثل العامي ، معام معام ، عليهم عليهم .

وعتاز سرى باشا عن جميع زملائه الوزراء ، بلحيته البيضاء ، وهي ليست باللحية

الكنكة ، ولكنها شمر نابت في اعحاء مختلفة كالنبات ، الشبلي ، في الارض الجرداء .

وعني على معاليه ، باردة ، فقد رآه بعد عودته من أوروبا في هذه المرة وتحدثت

معه فرأت ، الحرة ، ضاربة في وجهه وقد ابيض وجهه وامتلا جسمه فكان شيئا

وقورا

وهو ، ابن بلد ، فرع تفرع من أصل

من عادة مسيو كليمنصو الوزير الفرنسي المعروف ، والملقب بأغر في عالم السياسة الدولية أن يحصل المظلة في الشتاء والصيف

وكان قد حدث في عهده الوزاري الاول أن سقطت وزارات كثيرة ، وكان له في أسباب سقوطها نصيب كبير فكان إذا نالت وزارة في الصيف فلا باتى عليها الشتاء الا وهي بعيدة عن منصفها ومن أجل هذا لقب مسيو كليمنصو بمسقط الوزارات واتخذت مظلة وعصاه نقطة ارتكاز لهذا اللقب

وفي مصر وزير لا يفارق مظلة شتاء وعصاه صيفا ، يملتها في خرواعه الايسر اذا مشى ، وبصمها بجانبه من الجهة اليمنى اذا ركب ولا يحتمل مفارقتها حتى في مكتب اعماله

وهذا الوزير هو صاحب المالى اسماعيل سرى باشا وزير الاشغال والحرية والبحرية في العهد الماضي ، ووزير الاشغال فقط وسابقا في العهد الحالي

ولكن ليس سرى باشا بمسقط وزارات كسيو كليمنصو بل هو يفقد في الوزارة اذا أريد له التمسود ، ويسقط اذا أريد له السقوط ، فهو مسير لا يخير ، يقسم لك بكل

الاعان المظلة أن لا شأن له بالسياسة ، على الإطلاق ، ولا يعرف فيها شيئا ، وانما جاء بحث سياسي في مجلس الوزراء وهو وزير فانه يتصرف من المجلس على الطالب ، وانما

كله ، أولاد بلد ، وانما كان معاليه يسكن الآن في حي الليرة الممدود من الاحياء الارستقراطية بالنسبة لسكانه ، فان بلده وأجداده السابقين من سكان الاحياء الوطنية أو البلدية كدروب شغلان الذي يقول عنه أولاد البلد ، الذي يخشاه مكسي يطعم عربان ، ومعالي سرى باشا في أيام وجوده في الوزارة لا تراه أبدا ماشيا ، بل دائما وأبدا سيارة الحكومة

وانما خرج من الوزارة تراه ، يضرب بلطة ، في الشوارع الكبيرة

وهو عندي في وقت وجوده خارج الوزارة كدفع الظهر ، اذا وقتت عليه عني أمام البنك الاهلي أعرف بل أنا كد أنا على « وش الظهر » وهو في طريقه الى منزله ليتناول طعام الغداء ، حمة ومافية ،

وهو مهتس ، تلم ، من غير كلام ، عرف فضله الايطاليون ، وعرفه أهل العراق وقد أُرسل في طلبه كل منهم لينظم مشروعات الري عندهم

وحديثه بلدى ، خالص ، وبلا آف ، أتحدث معه كثيرا ويرى وقى جدا هذا الحديث وأنا ...

ابن حنت

الدكتور جورج ريس

بالمصورة

خرج جامعة باريس ببادته شارع اسماعيل

اختصاصي بأمراض العين

والاذن والالاف



نوادير ممثلينا وممثلاتنا

## يوسف بك وهبي بعض نواذره وحوادثه المسرحية

في رواية المحمد

كان الأستاذ عزيز عبد بريد أستاذ تيران (من القاش على مسرح رمسيس) في رواية المحمد التي مثلت في الأسبوع الماضي في هذا المسرح ولكن الأستاذ يوسف بك وهبي عارض في هذه الفكرة قائلا أنه لا يمكن إبرازها على المسرح بشكل يطابق الواقع فقال الأستاذ عزيز عبد بريد: لو فرضنا أن التيران هكذا... وأشار إلى نفسه ويوسف بك... والمسرح في هذا الحال المتظم والمثلون يرون فلا يظهر شيء يدخل في نفس المشاهد أن هذه تيران غير طيبة.

ولكن ابتسامته لم يطفأ عنه من يوسف بك أقيمت الأستاذ عزيز عبد بريد زلة لسانه فبلغ ريقه. كما دانه وقال على الفور: أنا ما قصدت.

يوسف في إيطاليا

كان الأستاذ يوسف بك وهبي يعيش في إيطاليا قبل قدومه إلى مصر عشية بوهيمية نكتة فتارة كانت حبيته مملوءة بالمال وطورا كان ممدا لا يملك عرشا واحدا.

ففي يوم من أيام بوهيمية ضاقت به الدنيا لحاجته الشديدة إلى المال وكان مختار أفندي عثمان مقيما في إيطاليا في تلك الأثناء فقصده إليه يوسف بك ولما لم يجده في منزله دخل إلى غرفته وأخذ يبحث عن شيء يمكن بيعه ثم رهنه فم يثر إلا على مسدس فأخذه وانصرف والحق ياد على وجهه الشاب

ولما عاد مختار أفندي أخبرته صاحبة المنزل بقدوم يوسف بك فدخل غرفته وأخذ يتفقد محتوياتها إلى أن أدرك أن صديقه حمل معه مسدسه فتبادر إلى ذهنه أنه أخذه ليتحربه فخرج مهرولا إلى الشارع وطلق يبعث عن يوسف بك إلى أن أبصره في آخر الأمر واقفا أمام مكان حلاق فساله ماذا فعلت بالمسدس.

فأجاب يوسف بك على الفور: الرجل لا يريد ربه. فضحك مختار. هذا التفاوت في التفكير.

حزين بالأمسية

كان يوسف بك في إنجلترا حين قرر وجوب عودته إلى مصر فرافقه السيدة زوجته من لندن إلى المناء بسكة الحديد ثم ودعه عند البحارة إلى بلاده فلما ركب القطار ودنا موعد القراق أخذت قريته تبكي بحالة عصبية شديدة فظهرت علامات الحزن على وجوه بعض المسافرين طنائهم أن هذا الأجنبي (يوسف بك) أهان زوجته القريية فخاف يوسف بك سوء العاقبة فنظر إلى زوجته بحزن عميق كمن مات له عزيز واستد خده بيده كمن لا يقوى على دفع رأسه فصمت الركاب احتراما لحزن الزوج والزوجة وظل يوسف بك يمثل هذا الدور إلى أن انتهى سفره بسلام

رواية المجنون

وهي كما يذكر القراء أول رواية مثلت

على مسرح رمسيس وهي من تأليف يوسف بك وهبي والتي كيف ظهرت له فكرتها لما كان يوسف بك في بلدة سترازا من أعمال إيطاليا بعد ذات يوم إلى قنصل الجبال المجاورة ليمضي نهاره بالثراء فما أذن الظهور حتى هبت عاصفة هوجاء وهطل المطر بغزارة فلبث يوسف بك إلى مكان صغير تظله أشجار بأشعة متكيفة الأغصان والبروق فكثت هناك حتى الساعة السابعة مساء بين عصف الرياح الشديد وهطل المطر الغزير وفي تلك الأثناء تكوّن في مخيلة الفكرة الأساسية لرواية «المجنون».

ولما هدأت العاصفة خرج من مكانه يريد العودة إلى البلدة فتبين له أن القطار الهوائي الذي يسير بين البلدة وقرية الجبل قد توقف سيرة فاضطر أن يعود إلى البلدة ماشيا في الوحل وفي وسط الظلام الحالك فتكوّن في فكره الشطر الثاني من موضوع الرواية.

رواية الصحراء

وعلى ذكر ما جاء آنفا عن رواية «المجنون» أروى أنه بينما كان يوسف بك وهبي يفكر في وضع رواية عن حرب الريف وإيطاليا حطم في ليلة من الليالي بعض حوادث هذه الرواية فاستيقظ من نومه الساعة الثالثة بعد نصف الليل وظل مستيقظا إلى الساعة الخامسة صباحا وهو يفكر في بقية الحوادث التي بنيت عليها رواية «الصحراء».

بيع

فندق باريس

أقصد. عندما تزورون

المصوره

بين الصحف والمجلات

المحرووب والحيوان :

للعروب أسباب عديدة أهمها الطمع  
وحسب الاستعمار والنزود عن الأوطان ..  
غير أننا نشاهدنا في أحوال كثيرة أن الحيوان  
كان المصير لثار حرب ضروس نكثهم حياة  
الوف وعشرات الألوف من الشبان الأصحاء  
والرجال الأقوياء .. وإننا لم ننس يمد الحروب  
التركية اليونانية الأخيرة التي كان سيديا  
عضة قردا ... فحدثت سنوات هجم قرد  
على الملك أسكندر اليوناني وعضه عضه  
افضت الى موته ... وكانت النتيجة أن قتل  
المسيو قزلباش في سياسته وعاد الملك  
قسطنطين الى عرشه . وحدث ما حدث ..  
وقد كانت الحناظر من أسباب الحرب  
الأوربية العظمى . تلك ان تجارة سربا  
الوحيدة متوقفة على تربية الحناظر وكانت  
تحتاج لاصدارها الى ميناسمرق ولكها كانت  
تجر بها في أرض غسوية وكانت النخسا تالمع  
في مروها خوفا من ان تكون مريضة  
فيتشى المرض في بلادها . ومن هنا جى  
وطيس البفض والفضب بين الدولتين  
وحدثت فاجحة سرباشو التي اغتيل فيها  
ولى عهد النخسا

ويقال ان سبب اقالة نوبار باشا يرجع الى بكرة نطمت عربته فتمته عن الذهاب الى ديوانه ، ولما كان الحديوي توفيق باشا لا يعمل اليه انتهر تلك الفرقة واقال وزارته ، ونظارته ، كما كانوا يسوونها يومئذ

التقود تكام

ملك المستر ، الفرد كاتلج ، مجموعة

عينة من الأوراق المالية لا تقل قيمتها عن  
١٠٠.٠٠٠.٠٠٠ جنيه. وفي الحقيقة أن  
قيمتها لا تقلد بشرن لأنها المجموعة الوحيدة  
التي تكاد تكون كاملة منذ ماشرع في استعمال  
الأوراق المالية التي كان أول من استعمالها  
الصيغون منذ ست مئة سنة

وفد غنى بجمعها ثلاثة أجيال من أسرة  
المتر الفرد كالتنج حتى احرزت قيمتها  
الحالة المدهنة

وربما ان صاحبها آمن عليها بجمع عظيم  
نوفقا عليها من الصياغ أو الورقة ومن  
الغريب ان ما من بنك في العالم تحتوي  
خزائنه على مثل هذا الأوراق النادرة ومن بينها  
أوراق لا يمكن تقليدها كتلك الورقة الصنية  
التي يرجع تاريخها إلى ستة مئة سنة خلت  
وهي مصنوعة من ورق شجر التوت  
وهناك ورقة اسكتلندية ثمينة صدرت  
عام ١٧١٣

وتحتوى المجموعة على عدة أوراق انجليزية  
من فئة الخبث وقد صدرت عام ١٨١٣ وورقة  
أخرى قيمتها الأصلية جنهان صدرت بتاريخ  
١١ يونيه سنة ١٨٠٧. ومن غرائب تلك  
المجموعة ورقة بكتون أصدرتها مدينة  
دمايس، في مايو سنة ١٧٩٣ في أثناء حصارها  
التاريخي المشهور ومكتوب عليها بالعقب  
القائول من يحاول ترويرها بالاعدام.  
والورقة في متي البساطة لا يرى عليها  
رسوم مطلقا كالتي تشاهد على البكتونات  
الحالية.

وأصدرت الحكومة الرقعة كيات

هائلة من الأوراق المالية وكانت تطبع في لندن وهي ذات قيمتين الأولى ريفان واحد والثانية ريفانان ، والريفان الواحد قيمته أربعة فروض مصرية

أما الأوراق الآتية فتشاهد كلها  
في هذه المجموعة ومنها ما هو مصنوع من  
الحرير المزركش أو المجدد اللطيف في الآذان  
الجيلة والاحكام المختلفة التي تقاسم مع  
قمتها

وقد تعرض هذه المجموعة في البرهان  
العاجل حتى يراها كل هائم يجمع أمثال  
تلك المجموعات العنسة

المنظرون

مضى استعمال البطون وما أصل هذا الاسم ؟ قيل ان ذلك الاسم اخذ عن رجل يطال من أهالي البندقية كان يستغل بالتجارة اسم السنيور « بطونى » ثم قصد الى باريس في عهد لويس الثالث عشر وهو يلبس زي بلدة أمي الرداء والسر اويل الطويلة على نصف أهالي فرنسا اذ كانوا يلبسون السر اويل القصيرة . فسمي هذا النوع من السر اويل باسمه . لكنهم لم يلبسوه الا منذ عهد الثورة الفرنسية في عام ١٧٨٩ وكان أول من اتخذ لباسا لهم الجنود وأخيرا انتشر بين الشعب « مكر سكوت »

• مکرم کوپ •

الذکور منی احمد

انصب في الفانجس الحليمة والخرية ومساكن البول  
الاستسقاء البهائم اسما والا مراض الباطنية  
العيادة بمصر كتاب في الفانجس الحليمة والخرية  
مكتبة ٨٠٣ - ٨٠٤ - ٨٠٥ - ٨٠٦ - ٨٠٧ - ٨٠٨ - ٨٠٩ - ٨١٠ - ٨١١ - ٨١٢ - ٨١٣ - ٨١٤ - ٨١٥ - ٨١٦ - ٨١٧ - ٨١٨ - ٨١٩ - ٨٢٠ - ٨٢١ - ٨٢٢ - ٨٢٣ - ٨٢٤ - ٨٢٥ - ٨٢٦ - ٨٢٧ - ٨٢٨ - ٨٢٩ - ٨٣٠ - ٨٣١ - ٨٣٢ - ٨٣٣ - ٨٣٤ - ٨٣٥ - ٨٣٦ - ٨٣٧ - ٨٣٨ - ٨٣٩ - ٨٤٠ - ٨٤١ - ٨٤٢ - ٨٤٣ - ٨٤٤ - ٨٤٥ - ٨٤٦ - ٨٤٧ - ٨٤٨ - ٨٤٩ - ٨٥٠ - ٨٥١ - ٨٥٢ - ٨٥٣ - ٨٥٤ - ٨٥٥ - ٨٥٦ - ٨٥٧ - ٨٥٨ - ٨٥٩ - ٨٦٠ - ٨٦١ - ٨٦٢ - ٨٦٣ - ٨٦٤ - ٨٦٥ - ٨٦٦ - ٨٦٧ - ٨٦٨ - ٨٦٩ - ٨٧٠ - ٨٧١ - ٨٧٢ - ٨٧٣ - ٨٧٤ - ٨٧٥ - ٨٧٦ - ٨٧٧ - ٨٧٨ - ٨٧٩ - ٨٨٠ - ٨٨١ - ٨٨٢ - ٨٨٣ - ٨٨٤ - ٨٨٥ - ٨٨٦ - ٨٨٧ - ٨٨٨ - ٨٨٩ - ٨٩٠ - ٨٩١ - ٨٩٢ - ٨٩٣ - ٨٩٤ - ٨٩٥ - ٨٩٦ - ٨٩٧ - ٨٩٨ - ٨٩٩ - ٩٠٠ - ٩٠١ - ٩٠٢ - ٩٠٣ - ٩٠٤ - ٩٠٥ - ٩٠٦ - ٩٠٧ - ٩٠٨ - ٩٠٩ - ٩١٠ - ٩١١ - ٩١٢ - ٩١٣ - ٩١٤ - ٩١٥ - ٩١٦ - ٩١٧ - ٩١٨ - ٩١٩ - ٩٢٠ - ٩٢١ - ٩٢٢ - ٩٢٣ - ٩٢٤ - ٩٢٥ - ٩٢٦ - ٩٢٧ - ٩٢٨ - ٩٢٩ - ٩٣٠ - ٩٣١ - ٩٣٢ - ٩٣٣ - ٩٣٤ - ٩٣٥ - ٩٣٦ - ٩٣٧ - ٩٣٨ - ٩٣٩ - ٩٤٠ - ٩٤١ - ٩٤٢ - ٩٤٣ - ٩٤٤ - ٩٤٥ - ٩٤٦ - ٩٤٧ - ٩٤٨ - ٩٤٩ - ٩٥٠ - ٩٥١ - ٩٥٢ - ٩٥٣ - ٩٥٤ - ٩٥٥ - ٩٥٦ - ٩٥٧ - ٩٥٨ - ٩٥٩ - ٩٦٠ - ٩٦١ - ٩٦٢ - ٩٦٣ - ٩٦٤ - ٩٦٥ - ٩٦٦ - ٩٦٧ - ٩٦٨ - ٩٦٩ - ٩٧٠ - ٩٧١ - ٩٧٢ - ٩٧٣ - ٩٧٤ - ٩٧٥ - ٩٧٦ - ٩٧٧ - ٩٧٨ - ٩٧٩ - ٩٨٠ - ٩٨١ - ٩٨٢ - ٩٨٣ - ٩٨٤ - ٩٨٥ - ٩٨٦ - ٩٨٧ - ٩٨٨ - ٩٨٩ - ٩٩٠ - ٩٩١ - ٩٩٢ - ٩٩٣ - ٩٩٤ - ٩٩٥ - ٩٩٦ - ٩٩٧ - ٩٩٨ - ٩٩٩ - ١٠٠٠ - ١٠٠١ - ١٠٠٢ - ١٠٠٣ - ١٠٠٤ - ١٠٠٥ - ١٠٠٦ - ١٠٠٧ - ١٠٠٨ - ١٠٠٩ - ١٠١٠ - ١٠١١ - ١٠١٢ - ١٠١٣ - ١٠١٤ - ١٠١٥ - ١٠١٦ - ١٠١٧ - ١٠١٨ - ١٠١٩ - ١٠٢٠ - ١٠٢١ - ١٠٢٢ - ١٠٢٣ - ١٠٢٤ - ١٠٢٥ - ١٠٢٦ - ١٠٢٧ - ١٠٢٨ - ١٠٢٩ - ١٠٣٠ - ١٠٣١ - ١٠٣٢ - ١٠٣٣ - ١٠٣٤ - ١٠٣٥ - ١٠٣٦ - ١٠٣٧ - ١٠٣٨ - ١٠٣٩ - ١٠٤٠ - ١٠٤١ - ١٠٤٢ - ١٠٤٣ - ١٠٤٤ - ١٠٤٥ - ١٠٤٦ - ١٠٤٧ - ١٠٤٨ - ١٠٤٩ - ١٠٥٠ - ١٠٥١ - ١٠٥٢ - ١٠٥٣ - ١٠٥٤ - ١٠٥٥ - ١٠٥٦ - ١٠٥٧ - ١٠٥٨ - ١٠٥٩ - ١٠٦٠ - ١٠٦١ - ١٠٦٢ - ١٠٦٣ - ١٠٦٤ - ١٠٦٥ - ١٠٦٦ - ١٠٦٧ - ١٠٦٨ - ١٠٦٩ - ١٠٧٠ - ١٠٧١ - ١٠٧٢ - ١٠٧٣ - ١٠٧٤ - ١٠٧٥ - ١٠٧٦ - ١٠٧٧ - ١٠٧٨ - ١٠٧٩ - ١٠٨٠ - ١٠٨١ - ١٠٨٢ - ١٠٨٣ - ١٠٨٤ - ١٠٨٥ - ١٠٨٦ - ١٠٨٧ - ١٠٨٨ - ١٠٨٩ - ١٠٩٠ - ١٠٩١ - ١٠٩٢ - ١٠٩٣ - ١٠٩٤ - ١٠٩٥ - ١٠٩٦ - ١٠٩٧ - ١٠٩٨ - ١٠٩٩ - ١١٠٠ - ١١٠١ - ١١٠٢ - ١١٠٣ - ١١٠٤ - ١١٠٥ - ١١٠٦ - ١١٠٧ - ١١٠٨ - ١١٠٩ - ١١١٠ - ١١١١ - ١١١٢ - ١١١٣ - ١١١٤ - ١١١٥ - ١١١٦ - ١١١٧ - ١١١٨ - ١١١٩ - ١١٢٠ - ١١٢١ - ١١٢٢ - ١١٢٣ - ١١٢٤ - ١١٢٥ - ١١٢٦ - ١١٢٧ - ١١٢٨ - ١١٢٩ - ١١٣٠ - ١١٣١ - ١١٣٢ - ١١٣٣ - ١١٣٤ - ١١٣٥ - ١١٣٦ - ١١٣٧ - ١١٣٨ - ١١٣٩ - ١١٤٠ - ١١٤١ - ١١٤٢ - ١١٤٣ - ١١٤٤ - ١١٤٥ - ١١٤٦ - ١١٤٧ - ١١٤٨ - ١١٤٩ - ١١٥٠ - ١١٥١ - ١١٥٢ - ١١٥٣ - ١١٥٤ - ١١٥٥ - ١١٥٦ - ١١٥٧ - ١١٥٨ - ١١٥٩ - ١١٦٠ - ١١٦١ - ١١٦٢ - ١١٦٣ - ١١٦٤ - ١١٦٥ - ١١٦٦ - ١١٦٧ - ١١٦٨ - ١١٦٩ - ١١٧٠ - ١١٧١ - ١١٧٢ - ١١٧٣ - ١١٧٤ - ١١٧٥ - ١١٧٦ - ١١٧٧ - ١١٧٨ - ١١٧٩ - ١١٨٠ - ١١٨١ - ١١٨٢ - ١١٨٣ - ١١٨٤ - ١١٨٥ - ١١٨٦ - ١١٨٧ - ١١٨٨ - ١١٨٩ - ١١٩٠ - ١١٩١ - ١١٩٢ - ١١٩٣ - ١١٩٤ - ١١٩٥ - ١١٩٦ - ١١٩٧ - ١١٩٨ - ١١٩٩ - ١٢٠٠ - ١٢٠١ - ١٢٠٢ - ١٢٠٣ - ١٢٠٤ - ١٢٠٥ - ١٢٠٦ - ١٢٠٧ - ١٢٠٨ - ١٢٠٩ - ١٢١٠ - ١٢١١ - ١٢١٢ - ١٢١٣ - ١٢١٤ - ١٢١٥ - ١٢١٦ - ١٢١٧ - ١٢١٨ - ١٢١٩ - ١٢٢٠ - ١٢٢١ - ١٢٢٢ - ١٢٢٣ - ١٢٢٤ - ١٢٢٥ - ١٢٢٦ - ١٢٢٧ - ١٢٢٨ - ١٢٢٩ - ١٢٣٠ - ١٢٣١ - ١٢٣٢ - ١٢٣٣ - ١٢٣٤ - ١٢٣٥ - ١٢٣٦ - ١٢٣٧ - ١٢٣٨ - ١٢٣٩ - ١٢٤٠ - ١٢٤١ - ١٢٤٢ - ١٢٤٣ - ١٢٤٤ - ١٢٤٥ -



## من لا شيء

من لا شيء...  
من لا شيء...  
من لا شيء...  
من لا شيء...  
من لا شيء...  
من لا شيء...  
من لا شيء...  
من لا شيء...  
من لا شيء...  
من لا شيء...

## أصل عثمان دجنه

أصل عثمان دجنه...  
أصل عثمان دجنه...  
أصل عثمان دجنه...  
أصل عثمان دجنه...  
أصل عثمان دجنه...  
أصل عثمان دجنه...  
أصل عثمان دجنه...  
أصل عثمان دجنه...  
أصل عثمان دجنه...  
أصل عثمان دجنه...

من لا شيء...  
من لا شيء...  
من لا شيء...  
من لا شيء...  
من لا شيء...  
من لا شيء...  
من لا شيء...  
من لا شيء...  
من لا شيء...  
من لا شيء...

## موسم تزوج سواقا

موسم تزوج سواقا...  
موسم تزوج سواقا...  
موسم تزوج سواقا...  
موسم تزوج سواقا...  
موسم تزوج سواقا...  
موسم تزوج سواقا...  
موسم تزوج سواقا...  
موسم تزوج سواقا...  
موسم تزوج سواقا...  
موسم تزوج سواقا...

## علقهم بدمر طورهم

علقهم بدمر طورهم...  
علقهم بدمر طورهم...  
علقهم بدمر طورهم...  
علقهم بدمر طورهم...  
علقهم بدمر طورهم...  
علقهم بدمر طورهم...  
علقهم بدمر طورهم...  
علقهم بدمر طورهم...  
علقهم بدمر طورهم...  
علقهم بدمر طورهم...

وزراؤنا!...

كبراؤنا..

عظماءنا!..

هذا هو...  
هذا هو...  
هذا هو...  
هذا هو...  
هذا هو...  
هذا هو...  
هذا هو...  
هذا هو...  
هذا هو...  
هذا هو...

فاقصدا الى محلات واكد الشهيرة  
مصر شارع كامل - الاسكندرية ميدان محمد علي





عن آلامها، خيل اليه أنها آلام الحب وينادي بـ  
الفرام، ولكنها كانت آلام الحفاضة الشديدة  
التي ضرورت الحياة

دخلت هذه الفتاة الى مشرب شاي ومعه  
مدرس مصري وكانت الساعة الخامسة بعد  
ظهر يوم الاحد الماضي ، صفقت استعاده  
للحرسون ، ولطفت الفرنسية « حارسون »  
بها وامرته شاي لها ( سمك ) اما هو  
شرب سالا اخر الا ان ..

وسيدة مصرية في الاربعين من عمرها  
 حبل اليها انها رقا. اجمدة بعد كانت مرتدية  
 ثياب رقا. اللون (من فوق لتحت) من  
 رأسها الى قدمها

ریکت تمام الجہرۃ وممہا ولد صمیر عرفت  
 أمہ اسمہا من قولہا «ماما» وكانت ترد علیہ  
 طوطیہا «عازبہ شیری» ای یا عزیز

تُخِذَتْ هذه السيدة تدخن مد أن أراحت  
لذات عي وجها ، قبل يمدن لها تدخ أيضا  
في الشارع وهي سائرة ؟ من يدري ؟ الالام  
ألمة ! ! هل ع موجودون ، وهل يملون  
شعروا في يملون

يزد على مساق الكوشتر في نما في موسم  
السيح ، ويعمل نفسه مصروفات لا يجتمعها  
في اوقاف ، وكل ذلك قطع في عوامه احدي  
السلطات عامة والامر بركات خاصة لشهر  
ويزد

وحدث له ذات مساء أن وقع نظره على  
سيدة هي اقرب الى النجوة منها الى الشوينة ،  
ولكنها في ثياب فاحرة ، تزينا حتى زاهية  
ولامعة ، شرب كأسين من « وصفي سودا »  
فتناسى ، وهو بصر اليها ويتنم ، وقد  
بالست له . . . واجبرا تحادوا وانفعا على عمل  
برهة بيلة ، وكان فرحا مستطبا ، نقابلا في  
المعد المضروب بينهما ، تركا حركة أفئتهما

المجوز المذاهب في مسائل  
فصل معجزة  
٤٥٥

لبنة رأس السنة الميلادية - اردحام كبير في  
فنادق القاهرة - عشاء ورقص واحتفاء كبير  
لشبابها - قاعة مرمرة برقصه شار السنور  
لبست عندها الكاس بالرأس ورقصت لوحدها  
هذه الرقصة وأخلي لها الجميع المكان فادعت  
في الرقص ايما ابداع وهذب الاعجاب باحدهم  
من الاجانب الى حد انه اتوا بتسعة فوق الارض  
عند قدمها وقبض احديها في القفص فدت اليه  
بها ورفقته وقبلته فدوى المكان بالنصف الخد  
دفعت الساعة الثانية عشرة فراح عام، وراح  
عام، واطفئت الانوار في فندق الكورستان  
واطلق من قصص ١٢ حمامة، واطلق صراح  
خزير صغير، وكان الحزير، وكانت كل حمامة  
من صيب من وضع يده عليها اولاً

وأعيدت الاوارق فندق شبرد على ساعة  
مئة وثمانين دقيقة. والوقت الذي استغرقه  
مشرقة في  
الوقت الذي استغرقه  
الوقت الذي استغرقه  
الوقت الذي استغرقه  
الوقت الذي استغرقه  
الوقت الذي استغرقه

آخر مودة - فتاة مصرية في السابعة عشرة  
من عمرها ، ازواجها عبارة عن معظم اسود  
لا تختلف في شيء كثير مع معظم الرجال وتلبس  
باساطها طاقية سوداء شبيهة ( بكلك )  
مالك

ارسل والمذهب الحسنه البية ، والسليمه  
طوبه ، لتخط له ، ربيب ، احدى كرم  
حاره ، وكانت الاخت الاخرى تدعى فاطمه ،  
والانثان مقشاهن . ولكن الثابته أكبر من  
الاولى بكثير جداً شاحت من غير أن تزوج  
ولا تعرف سبب ذلك  
ذهبت و لفته الى

والاستين  
 ردت عليهما الاخرى قبولها ، وسلمي ،  
 كله مقبول . ايها قد الحام  
 وجاء يوم الزحف وكان مقصرا على الاهل  
 ولاقرا ، فوافد والد الاستين ، ورحل العريس  
 على عروسه فوجدتها « ضائعة » لا « زيب »  
 ولم تكن حاضرة

أقسم بالطلاق على أن لا يعيش مع طرفة  
وإذ أمر هذه الفصيحة فوصم جبين الاثنين  
بالعار، وسبكتان شامس جفن والذهبا  
واضطرت أمهما إلى رد الصداق خشية  
أهلهما (وإنه موق لاثنين

[illegible]





راحب به إلا نادرا وهكذا ينحى باللائمة صحوت على اثرها وذهبت ممرعا الى (النام)  
عليه وهذا يرد عليه وازداد الناحر والتناؤ لاخط ما رأيت في  
بيهما حتى اقلب الحديث الى معركة فضيحة

١٤٤٦ هـ

## يصدر قريبا

كتاب

## الثررة التشكو سلوفا كيمت

في الحرب العظيمى

١٩١٤ - ١٩١٥

## اطلبوا لاجل رراعة الذرة الادرة

سماد الذرة الخاص - المتر وساعات الالماني

الذي يحوى على ٢٨ - ٢٧ في المئة ازوت

او نترات الجير الالماني

الذي يحوى على ١٥ - ١٦ في المئة ازوت

من محل ثابت ثابت

الوكيل العام لسماد المسمد ملك الاله بيمه الازوتيمت

بالاسكندرية بشارع اصدقاء النور ٢ بالقرب من شركة النور

صندوق البريد ٢١٢٢ - تليفون ١١ - ٣٤

وهو شارع المعري ١٣ تليفون ٢٣ - ٤٤

١٩١٤ - ١٩١٥

١٩١٤ - ١٩١٥

١٩١٤ - ١٩١٥

١٩١٤ - ١٩١٥

١٩١٤ - ١٩١٥

١٩١٤ - ١٩١٥

١٩١٤ - ١٩١٥

١٩١٤ - ١٩١٥

١٩١٤ - ١٩١٥

١٩١٤ - ١٩١٥

١٩١٤ - ١٩١٥

١٩١٤ - ١٩١٥

١٩١٤ - ١٩١٥

١٩١٤ - ١٩١٥

١٩١٤ - ١٩١٥

١٩١٤ - ١٩١٥

١٩١٤ - ١٩١٥

١٩١٤ - ١٩١٥

١٩١٤ - ١٩١٥

١٩١٤ - ١٩١٥

١٩١٤ - ١٩١٥

صغیر البیضاء : غلام ، انا ،

## عجائب السينا

في ذلك الماضي القريب - الذي برحه  
ما أتى من عهد ما بالصور المنحرفة - كان  
أكثرنا لا يصدق أن الآلة القوتون عرافه

فكنا نعتد تماما ببطولة ذلك الممثل  
الذي يقف من على صخرة فيوى ناسا  
و بشعاعة تلك الطيار الفنى يلبس فوق  
الجنحة طيارته ثم يقفز الى قطار سريع  
متحرك .. لنا اليوم قد أصبح المزدحور  
على السبنا يصمون كل كبيرة وصغيرة من  
تلك الاسرار العريضة - تلك الاسرار التي

وصباحا اليوم نمتد أن الكاهن، تكذب  
 ونحن ونصور لنا غير الحقيقة في شكل  
 يقرب من الحقيقة. بل هي الحقيقة، و  
 كل ذلك وبالرغم من تلك المعرفة فأن  
 صديري السينا يسمون كل عاقي جهودهم  
 لاختفاء لمرامهم وحمل هواة السينا على  
 تصديقها بسهولة

متلا في رواية شارلي شانان البحث عن  
النهب، وهو التي عرضت في اعلم الماضي  
وتعرض اليوم في إحدى عائلات السينا في  
الناهرية يعتقد الجميع بلا شك ان ماخر الرواية  
كلها مأخوذة في تلك البلاد الشهية ا  
الاسكندر الكوخ الذي يابى اليه المتجولان  
في وسط الشعب الدائم ما هو الا نموذج صغير  
صنع في الاستوديو وجميع مظاهر الرواية  
اخذت على بعد بضعة اميال من مدينة  
هوليود بكانبورييا حيث تثير الشمس  
الزاهية طول ايام السنة وحيث لا توجد

ماجم و ثالب و نوبج ، وما هذا الا  
المتراكم الا بضعة اطفال من الملح الذي لا

والاشك ان القارى قد سال نفسه  
 مرة عن الوسائل المعبدة  
 التى تستخدم لتبيل الات المتأهدة المصحة  
 لوجاهة في ينسحق جدار منزل حتى يصل الى

شيء بسيط فانه ذلك الرجل انشئ تصور  
انه يسلق الحذر ثم يات عملا صبا بل  
انه راح عليه ورجيه على سارة وسمت  
عليها واجهه ليتبينما كان المصور من فوقه  
يدريته .. كذلك ترى امرأة غاصة في  
الماء .. والحقيقة ان ليس هناك ما يدل على

مدينة تقطع الخبز بنفسها أو يربط حذاء  
يربط من ثقبه معه أو الحجاب على ذلك  
الصورة والصورة من أن يضبط السكين  
على الخبز أو أن يربط حذاء من الحذاء ثم  
يسحب يده ويأخذ إلى أن يقطع الخبز  
ويربط الحذاء تدريجياً وعند الفاء الصور  
على اللوحة تدار الآلة بالسرعة الاعتيادية

ويظهر الرباط كأنه يربط على الحذاء وحده ،  
ومنذ سنوات أظهره فلم امريكي عن

لوجدوا الواح من الخشب تند قطع  
المالون الذي صور عليه هيكल السمينة  
كما كانت له نساها ، وقد كان كما

*[Faint, illegible handwriting]*

الحيزة أو قصر ونزو أو القاطر الحيز  
تلك نبذة صغيرة من عجائب

مَجْلَّةُ الْمُثَلِّ



## احصاء القطر الجديد

في ٢٥ ساعة

٢٩ رقم الشيخوخة

عند منتصف الليل بين يومى ١٨-١٩ فبراير القادم يبدأ الوقت المحدد رسمياً لمدة المقررة لأجراء عملية التعداد الجديد فن ظهر في عالم الوجود ، ومن الحق عن الوجود ، أى من ولد ومن مات ، عند ذمة الساعة الثانية عشرة ادخل في تعداد القطر الضرى العام

تنص التعليمات الجديدة الخاصة بهذا التعداد على وجوب اجراء هذه العملية في كل مكان له مدخل على ميدان أو شارع أو حارة أو زقاق أو عطفة ، من محاربات ومنازل ومساجد وكنائس وقشلاقات وسجون وسكن دريسه واكناسك وخيام وعشش واكواسخ

وحتى تكتات الجنود الانجليزية سيجرى فيها هذا التعداد أيضا ، وستتم عملية التعداد كلها في ٢٥ ساعة فقط موزعة على أربعة أيام تبدأ في كل يوم من الساعة الثالثة بعد الظهر وتنتهى في الساعة التاسعة مساء . وهذا الوقت هو أنسب الاوقات لإجراء الاماكن الواجب اجراء التعداد فيها للحصول على المعلومات الضرورية من ساكنيها وسيقوم بعملية التعداد ابناء الباشوات والبيكوات والوزراء وكبار الموظفين وغيرهم من الاسر الثبيلة والوجبة . وسيقوم بها أيضا الموظفون الذين لا تزيد اعمارهم عن خمسين والذين لا تزيد مرتباتهم عن

الحصة والاربعين جنبها

ومن يتغلب عن القيام بهذا الواجب ينير عذر شرعى مقبول ، ومن يشقى سرار هذا الواجب ، أو يطعم عليها غيره ، أو يستخدمها لأغراضه الشخصية يقدم للمحاكمة ويحكم عليه بالسجن مدة لا تزيد عن اسبوع واحد ، وبغرامة لا تزيد عن جنيه مصرى واحد

ويجب أن تتوفر في المداين صفات الصبر ، والرزانة ، واللاطف ، والكياسة ، والوفاء والأخلاص في العمل . تتوفر فيهم نعمة الاهالى .

ولتطمئن السيدات المحصنات فليس واجبا عليهن اعطاء اسمائهن فبن في ذلك بخيرات وفي هذا احترام كبير لمادة شرفية قدبة تقضى بمسك اذاعة اسماء السيدات .

ويعد ما يبرخ المدادون من جمع جميع المعلومات من عدد افراد ، واحمار ، وصناعات ، وذ كور ، واثاث ، وازواج وزوجات ، وصنارى وعوائس ، ومتهمين واميين ... الخ . تقدم كل هذه المعلومات الى آتين اوتوماتيكيتين ومهمة الالة الاولى اجراء عملية الفرز فتخرج من تلقاء نفسها كل نوع على حدته أى نوع الذكور لوحده ، والاثاث بمفرده مثلا

وتقدم نتيجة هذا الفرز الى الالة الثانية لأجراء عملية التعداد فتعطى من تلقاء

نفسها أيضا مجموع كل نوع

وتعمل كل آلة منهما عملها في حصة الاف استهارة في ثلاث دقائق

وفي مصلحة الاحصاء والتعداد أربع آلات من كل منها ولكن المصلحة مستوردة ١٢ آلة أخرى

وتصنع هذه الآلات في لندن في شركة انجليزية متصلة بشركة امريكية ، وهاتان الشركتان هما في العالم الوحيدتان اللتان لا تعرضان مصنوعاتهما للبيع بل للإيجار فقط ، ولا تصنعان آلات الا بناء على طلبات خاصة

ولهاتين الشركتين مهندس من قبلهما في كل مكان توجد فيه آلاتهما لعمل التصليحات فيها إذا حصل فيها تلف أو أسبابا عطل ، ويتقاضى هذا المهندس مرتبا من الشركتين ، ومرتبا من البلاد التي هو فيها

وقد أبلغنا مسيرو فرانسيس من كبار موظفي مصلحة الاحصاء والتعداد وقد زار مصانع الشركة الانجليزية في آخر العام الماضي أنه يوجد في هذه المعامل مصريان أوقدتها مصلحة الاحصاء ليشا فيها وليحلا بعد عودتها محل المهندس الانجليزي

وفي مصلحة الاحصاء دليل هو عبارة عن أرقام أطلقها المصلحة على ادوار الحاف من طقوله وشباب وكهولة وشيوخه وهذا الدليل موضوع بالاتفاق مع مصلحة الصحة ليساعد على العمل وقد أطلق رقم ( ٥٩ ) على الشيخوخة وسألنا عن السبب فجاوبوا وقالوا هكذا رؤى ... وليس ولكننا نقول ان مجموع هذا الرقم ( ١٣ ) وهو رقم الشوم ... وليس

بشارع عماد الدين  
تليفون ٣٠٨

مسرح رمسيس  
ادارة يوسف بك وهبي

بشارع عماد الدين  
تليفون ٣٠٨

تمثل

فرقة رمسيس  
باستعداد مدحش  
و باشتراك جميع  
ابطال الفرقة



رواية

ابتداء

من يوم الاثنين  
٣ يناير سنة ١٩٢٧  
والايام التالية

## الحقـد

تأليف  
مكتور يان ساردو

تعريب الاستاذ عزيز عيد

درام  
٥ فصول

أخرج الرواية

تمثل الدور الاول

تمثل الدور الاول

الممر الفني

المهنة الاولى

الاستاذ

يوسف بك وهبي السيدة فاطمة رشدي الاستاذ عزيز عيد  
يوم الجمعة والاحد حفلة نهاريه الساعة هـ



## في مجلس النواب

للاحظ العالم

### انصر الجلسات

كانت جلسة يوم الاثنين الماضي أقصر جلسات هذا الدور حتى الآن فهي لم تستغرق الا نصف ساعة . أما جلسة يوم الاربعاء فقدمت ثلاثة ارباع الساعة فكانت الثانية في ( قصر المر ) بعد الاولى ، ونحن ندهو بطول الاجل ، ليرى

### شهور بعد الآلاف

عمل مذكور مشكور جدا هذا الذي منحه صاحب السعادة محمد بنديراوى عاشور باشا عضو مجلس النواب يمينه الى نيكسبر لتنفيذ مشروع الغزل والنسيج ونحن نعلم ان سعادته قادر على هذا العمل الوماني الكبير فهو غني معروف ، ونعلم ايضا ان سعادته في صحة وعافية واعماله دائرة ، زى الساعة ، على الدوام ولهذا دهشنا جدا لما سمعنا السكرتير الموظف يعلن ان سعادة بنديراوى باشا طلب اجازة ثلاثة اشهر للسيد بنديراوى بعد ذلك ، وسوقا لبندراوى على المجلس فن يدري بقا عرضت مشروعات محتاج الى مادياته ، مدد يا سيد "

### اتراجع دلة الرئيس

من اعمال رئاسة مجلس النواب المحافظة على النظام في انشاء اجتماع المجلس ، ويتولى دولة الرئيس الجليل مهام الرئاسة بكل مهارة شهد بها الخصوم قبل الاصداقا ، ولدولة في سبيل المحافظة على النظام وسائل لطيفة منها ما حدث في جلسة يوم

الاثنين الماضي اذ حدث ان تسكلم نواب عديدون مع بعضهم فنظر اليهم دولته وقال ، انا عدى التراجع ، فساد السكون الشام بسرعة البرق فلبستم دولته ابتسامته الخفيفة اللطيفة وقال انا عايز مساعدتكم فقمم الاعضاء وساد النظام ، وبطل الكلام الرئيس الدفاع

ان دولة سعد باشا هو سيد ، من يعلم قدر صاحبة الجلالة الصحافة فدولته يعطيا حقها من الاحترام ، ويبدى ثمر أهلها المصحين كل عطف واحترام وقد تبلى هذا وذلك في جلسة يوم الاربعاء الماضي لما جاء دور الكلام عن مشروع قانون جرائم النشر فقد طلب صاحب المعالي مرقص حنا باشا وزير المالية تأجيل النظر في هذا المشروع حتى يتم صاحب الدولة عدلى باشا وزير الداخلية دراسته فاعترض على هذا الطلب زميلنا النائب المحترم الاستاذ عبدالقادر حمزة صاحب المشروع ولكن دولة الرئيس سال ، ما حدث عيبوس ، اى مستفسرا عما اذا كان أحد الكتاب أو المصححين في السجن قيد طحا كمة أم لا فلما أجيب سالهم بر دولته بلسا من قبول طلب التأجيل وقال ، ونطلب من الحكومة ان تتبع هذا المشروع لان كان فيه قضايا حتى يفند ، وكان هنا عطفا كبيرا من دولته على صاحبة الجلالة الصحافة وأهلها الماوردي بك والسخان حامد بك الماوردي عضو مجلس النواب

عن دائرة بولاق تاجر ماتيفاتوره وحزم وشردوات مش تاجر دخان بالجللة والقطاعى سايب أولف ، فلا ندرى لماذا اختارته لجنة المالية ليكون مقررا لها عند النظر في مشروع قانون توقي غش الدخان ، والمساللة بصرف النظر عن كونها تجارة في صنف غير أصناف تجارتها فانها مساللة قانونية والقانون غير أصناف الثبت والركامو والدنتله ... الخ

وكان ما توقعناه ، فقد حدث انشاء نظر هذا المشروع مناقشة أفلاطونية أى قانونية صرفه ولكن المقرر لم يقل كلمة بل كانت مهمته مقصورة على القراءة فقط في مجلس النواب يجب وضع كل شىء في محله

## اشترك في العالم

ترسل اليك الاعداد من أولها

### مجانا

### فندق باريس

اقتدروا عندما تزورون

المتصوره

### مطبعة الشهاب

أصبحت مطبعة الشهاب بمحمد الله ثامة الاستعداد تقوم بطبع كل ما يطلب منها من الكتب العلمية والادبية والمجلات على مختلف أصنافها وكذلك الاشغال التجارية مثل دوسيات وحوافظ الخامس وروشفاقة الاطباء وغيره وغيره



مفردات الفصحى والتفكير

## جمعتي الاسبوعية

بقلم ادب فخر

المصوغات الحديثة

الماس ويرا

خلق ، دبايس ، أساور ، عقود  
بانثانيات ، خواتم

كل ذلك مصنوع يدق زائدة لا يفرق  
مطلقا من الملقبي

بمستودع عمل

عيطه اخوان

شارع المناخ نمرة ٢

فارسيت الى شيكا على رياض وسائلي  
تعيين القبة التي اريدتها فرفضتها ايضا لاني  
شاعر شاعر لا شاعر مستأجر فاذا كنت  
كنايا واختار الشعب ان يشتره ففى ذلك  
برهان على أنهم يرغبون في مطالعة نظمي  
ولكن من التطفل عليهم ان أجعلهم يحدوني  
وم يلقون صفحات جرائدهم وان يكون  
كالثي مقبلي

الشاه السابق

كان شاه المعجم السابق يملك من الكنوز  
ما يقبته ثلاث مئة مليون فرنك وكان في نأجه

خواتم الملكة فكتوريا

كانت الملكة فكتوريا ملكة انكلترا  
تحلى بديها دائما بثلاثة خواتم ولا ترميها  
منهما مطلقا اولها الخاتم الذي اهداها اياه  
زوجها بيده يوم زواجها وثانيها خاتم الخطبة  
وثالثها الخاتم الذي قدمه اليها زوجها قبل  
ان تزوجا بثلاث سنوات

ومما يحسن روعها عن الملكة فكتوريا  
انها كانت تحفظ في مكتبها مجموعة لجميع  
الرسوم المزيلة التي كانت تنشر عنها في  
الجرائد والمجلات

وكانت الملكة فكتوريا تلبس في  
الاستقبال السنوي الملكي من الجواهر ما يباع  
فيته ١٧٠ ألف جنيه  
وكان عند جلالها من الاواني العسيلة  
ما يقبته أربع مئة ألف جنيه  
الى بعض كتابنا

عرضت مرة احدى جرائد بوسطن  
بالولايات المتحدة على الشاعر روتنج  
الانكليزي الشهير مبلغ ٢٥٠ جنيها لينظم  
قصيدة تنشرها على صفحاتها فرفض  
الشاعر عرض الجريدة بكتاب هذه ترجمته  
لو كان في انكلي في انظم على هذا  
انظم في ان اضاع ففلى وافكارى للاجرة  
لما تأخرت عن اجابة طلبكم ولكن مجلة  
انكليزية عرضت على اجرة عظيمة ثمن نظم  
قصيدة فرفضت فزادت الاجرة فرفضت

البيك الايطالي المصري

شركة مساهمة مصرية

رأس المال المكنوب ١.٠٠٠.٠٠٠ جنيه الكليزي

المذوق منه ٥٠٠.٠٠٠ جنيه

مركزها الاشرا كي ادارتها العمومية : اسكندرية

فروعها : اسكندرية ومصر وبها ويني مزار ويني سوف والنيوم

والتصودة وميت غر والنيا وطنطا

يتعاطى كافة اعمال البنوك

وله صندوق توفير بالجنهات المصرية والبيرات الابطالية